

# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ

## Общие положения

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/2021 учебном году (далее Олимпиада) проводится в соответствии с установленным в Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 года №1252. Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом участников.

На муниципальном этапе олимпиады по литературе принимают индивидуальное участие:

– участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе Олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;

– победители и призеры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Конкурс проводится отдельно для 7–8-х и 9–11-х классов. Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходят в один день.

Время выполнения заданий Олимпиады для 7-8х классов – *три астрономических часа*.

Время выполнения заданий Олимпиады для 9-11х классов – *пять астрономических часов*.

Срок проведения Олимпиады – *9 ноября 2020 года*.

## Форма и порядок проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по праву

В 2020/21 учебном году при проведении олимпиады необходимо руководствоваться Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в соответствии с которым может быть разрешено проведение олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Все участники Олимпиады проходят процедуру регистрации. При регистрации представители оргкомитета проверяют правомочность участия в Олимпиаде прибывших обучающихся и достоверность имеющейся в распоряжении оргкомитета информации о них.

Вскрытие пакетов с заданиями проводится в присутствии представителя оргкомитета муниципального этапа олимпиады по литературе и члена жюри. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой, обеспечиваются комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), знакомятся с правилами выполнения заданий. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады. Перед выполнением заданий с участниками олимпиады проводится инструктаж о технической стороне выполнения заданий. Все олимпиадные задания выполняются письменно. По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады. Работы предварительно кодируются.

## Кодирование олимпиадных работ

Для кодирования работ оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек на каждый класс. После выполнения заданий работы участников Олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы. Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат. Обложки сдаются председателю комиссии.

Для показа работ комиссия декодирует работы. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организована так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.

### **Общая система проверки олимпиадных работ**

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то ученик должен вписать уведомление о необходимости проверять черновик, и тогда члены жюри обратятся к черновику работы. Он может быть учтен при оценке работы в пользу участника.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и есть подписи всех членов жюри.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанными Центральной предметно-методической комиссией

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного количества баллов, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве не менее трех лет.

### **Содержание олимпиадных заданий**

Задания для муниципального этапа олимпиады по литературе разрабатываются предметно-методическими комиссиями, которые формируются региональными образовательными структурами. Эти комиссии исходят из того, что главная цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Они также учитывают в своей работе рекомендации Центральной предметно-методической комиссии олимпиады по литературе.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своем уровне). Базовым требованием является знание художественных текстов, предусмотренных ФГОС и образовательными программами, а также способность использовать эти знания при рассмотрении текстов подобного типа.

Участник олимпиады должен быть готов к выполнению следующих видов работы:

- установление связи произведения с историко-литературным и историко-культурным контекстами;
- определение родовой и жанровой специфики художественного произведения;

- анализ литературных произведений разных жанров;
- определение темы и конфликта произведения;
- различение фабулы и сюжета, определение особенностей композиции;
- оценивание системы персонажей; характеристика героев-персонажей, их сравнительная характеристика;
- выявление особенностей языка и стиля писателя; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций;
- определение авторского отношения к героям и событиям и объективного смысла произведения;
- объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализ литературных произведений разных жанров;
- уместное пользование основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражение личного отношения к художественному произведению; аргументация своей точки зрения;
- представление развернутого устного или письменного ответа на поставленные вопросы;
- написание сочинений различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- владение нормами грамотности и культурой письменной речи;
- ориентирование в информационном образовательном пространстве; работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Задания для учеников 7–8 классов строятся с учетом прохождения ими школьного этапа и базируются на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем.

С учетом этого ученикам 7-8 классов предлагаются два письменных задания информационного и творческого типа. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (установки). Критерии оценивания приводятся в текстах заданий.

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9–11 класса состоит из одного аналитического задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70) и одного творческого задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

#### *Аналитическое задание*

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического. Выбор типа текста – право ученика. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию

выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмикомерической стороны до контекста и интертекста: участник олимпиады должен сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии: 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

#### *Творческое задание*

Это задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Критерии оценивания творческого задания

1. Глубина понимания проблемы, поставленной в выбранном афоризме.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимально 10 баллов.

2. Убедительность соотнесения афоризма с литературным текстом.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимально 10 баллов.

3. Владение навыками создания связного, цельного, лексически и стилистически богатого, выразительного текста.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10. Максимально 10 баллов.

Итого: максимально – 30 баллов.

### **Порядок анализа олимпиадных заданий и показа работ**

Разбор заданий муниципального этапа проводится после проверки работ участников в отведенное программой время, где могут присутствовать участники Олимпиады, а также сопровождающие лица с учетом Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации работы в образовательных организациях и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Основная цель процедуры анализа заданий – информировать участников Олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить основные идеи решения каждого из них, озвучить допущенные ими ошибки и недочеты.

Жюри должно ознакомить участников Олимпиады с критериями оценивания олимпиадной работы.

В процессе проведения олимпиадных заданий участники должны получить всю необходимую информацию для самостоятельной оценки правильности сданных на проверку жюри решений, чтобы свести к минимуму вопросы к жюри по поводу объективности их оценки.

Процедура показа работ участникам проводится после разбора заданий. Показ работ проводится в доброжелательной обстановке.

Каждый участник Олимпиады имеет право ознакомиться с результатом проверки своей работы. На показ работ допускаются только участники Олимпиады.

В ходе показа работ участник Олимпиады вправе задавать вопросы относительно оценивания его работы. *На стадии показа работ не производится повышения баллов ни по каким основаниям, включая технические ошибки.*

В случае несогласия участника с выставленными баллами он подает апелляцию.

### **Порядок рассмотрения апелляций по результатам проверки заданий Олимпиады**

Для рассмотрения заявлений участников Олимпиады создается апелляционная комиссия (не менее трех человек). Для проведения апелляции участник Олимпиады подает письменное заявление о несогласии с выставленными баллами. Для проведения апелляции участник Олимпиады подает письменное заявление на имя председателя жюри муниципального этапа олимпиады в установленной форме.

Порядок проведения апелляции доводится до сведения участников Олимпиады, их сопровождающих лиц перед началом олимпиады и перед началом проведения разбора заданий и показа работ.

Критерии и методика оценивания заданий Олимпиады не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.

Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику Олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными региональной и Центральной предметно-методическими комиссиями.

При рассмотрении апелляции присутствует только участник Олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность.

Апелляция участника Олимпиады рассматривается строго в день, установленный Оргкомитетом.

По результатам рассмотрения апелляции выносятся одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов;
- об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов от списочного состава комиссии, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Проведение апелляции оформляется протоколами, которые подписываются членами жюри и оргкомитета.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления об апелляциях участников Олимпиады;
- журнал (листы) регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции, которые хранятся у организатора регионального этапа в течение 3 лет.

Изготовление копий работ для участников Олимпиады не допускается.

Окончательные итоги Олимпиады утверждаются Жюри с учетом проведения апелляции.

### **Подведение итогов муниципального этапа олимпиады**

Итоговый протокол муниципального этапа олимпиады по праву оформляется после проведения апелляции с учетом ее результатов и подписывается всеми членами жюри.

Индивидуальные результаты участников Олимпиады заносятся в рейтинговую таблицу, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

Участники Олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

Количество призеров Олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор соответствующего этапа Олимпиады.

В случае когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается такое же количество баллов, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

- все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.